

L'AlCazar,

L'envers d'un Music-Hall

Théâtre de loge en 3 épisodes de 35 min pour 100 personnes



Crédit photo:Lulu

...Par la Cie Chap'de lune

Distribution

La Bastienne : Isa Muñoz (jeu et acrobatie)

Lola : Virginie Dumeix (jeu et marionnette)

Irina : Jennifer Emerit (jeu et chant)

Mise en scène : Hélène Vieilletoile

Collaboration sur l'écriture: Anne Marcel

Création musicale et sonore : Thomas Baudriller

Scénographie et lumière : Pierre Mandin et Jeanne Mathieu

Construction décor : Sophie Perraud **Costumes** : Armelle Chenu



Contact production/diffusion

Mail : diffusion.chapdelune@gmail.com /Tel : 06 86 72 14 60

Site web : www.chapdelune.fr

Subventions :

Région Nouvelle Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, SPEDIDAM

Partenaires :

Co-production : Rudeboy Crew (Le Bleymard - 48)

Lycée professionnel de Venours (Rouillé - 86), La Palène (Rouillac - 16), Lacaze aux Sottises (Salies-de-Béarn - 64), CSC La cale (Cognac - 16), La Machine à coudre (Voulème - 86), La Petite Pierre (Jegun - 32), La Maison des Trois Quartiers (Poitiers - 86), La maison des Arts (Brioux-sur-Boutonne - 79), Diff'art (Parthenay – 79)- Poitiers jeunes (Poitiers), les communes de Vasles (79), St Sauvant (86), Rouillé (86) et Cloué (86)

L'Histoire:

Bienvenue à L'Alcazar, au Music-hall, ou devrions nous dire, l'envers d'un Music-hall...!

Le public est invité à reluquer les loges d'un music-hall avant, pendant et après la revue de l'Alcazar. Spectacle de l'intime et de l'envers en 3 actes!

Les spectateurs sont plongés dans les détails quasi cinématographiques des coulisses d'un music-hall de province à la veille de la guerre 14-18; A travers les fenêtres où ils glissent leur tête, ils entrent dans ce théâtre privé. Voyeurs ou figurants, ils deviennent les témoins des confidences entre trois artistes: La Bastienne, Lola et Irina.

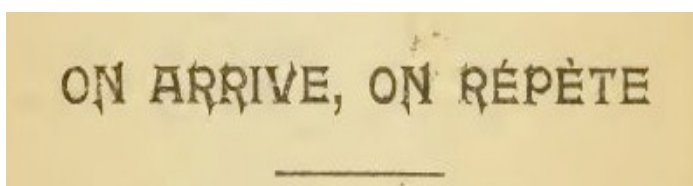
Elles se préparent sans pudeur pour leurs numéros de Femme Forte, de chanteuse réaliste, de danseuse de cancan, de dresseuse de puces, d'artiste de pantomime. Liées par le besoin de gagner leur vie, «leur croûte» comme elles disent, elles répètent, se chamaillent, se racontent...

Le public capte au plus près la température, les bruits, les sentiments et le regard des autres spectateurs posé sur ce monde secret.

«...Une rumeur d'orchestre étouffée, veloutée, des pas légers, une voix d'enfant quelquefois à travers la cloison, la palpitation extrêmement discrète d'une ruche en travail...» - Colette -

Inspiré des écrits de Colette, le texte nous entraîne dans une société corsetée.

Contrastant avec la mécanique féerique du spectacle,
« l'Alcazar, l'envers d'un Music-Hall » donne à voir la mécanique rugueuse du travail de ces artistes en 1913.



Le propos :

«Nous courrons, pressées, bavardes, avec des cris de volaille, vers l'illusion de vivre vite, d'avoir chaud, de travailler, de ne penser guère...» - L'Envers du music-hall – Colette

Dans cette loge de music-hall: les chuchotements, les crises de fous rires, les cris, les coups de gueule, l'excitation.

Sous le maquillage chatoyant : les traits tirés, les espoirs, la sueur.

Sous les costumes: des corps éveillés, échauffés, des corps relâchés ou tenus par un corset, Dans la parole de ces femmes: leur quotidien, les petites histoires mais aussi la grande Histoire, la France d'avant la première guerre mondiale, celle où se manifestent les premiers mouvements féministes.

«Entrouvrir le monde le plus fermé, le plus jalousement défendu aux regards, le plus silencieux, celui qui vit de l'autre côté du décor de toiles, à l'envers du music-hall.» - Colette, Conférence à l'artistique- 1913

L'envers du Music-hall et *La vagabonde* de Colette ont été les principales sources d'inspiration de cette création ; les trois comédiennes connaissent aussi le cirque, la musique et la marionnette. Elles incarnent «...ces sœurs simples, formés par la misère et la discipline», les dresseuses d'animaux, acrobates, marionnettistes, danseuses, mimes, chanteuses...

Tout en faisant écho à aujourd'hui...Ce spectacle a pour principal propos les conditions de vie des artistes et des femmes, en 1913. Il retranscrit :

Les conditions physiques (le froid, la chaleur, les petits espaces où les artistes restent ensemble pendant des heures), **Économiques** (les salaires bas, l'absence de rémunération si l'on est malade ou blessé), **Affectives** (les relations – amicales, amoureuses, haineuses ou jalouses entre les artistes de la même troupe), ainsi que **les discours révolutionnaires** sur les conditions de travail et le droit des femmes, teintés par l'esprit féroce de Colette et son talent de non conformité.

Autres sources d'inspiration, de citations :

- Yvette Guilbert -D'elle à lui- (Paroles de Paul Marinier,1898)

- Irène Némirovsky -La vie de tchekhov- (Editions Albin Michel,1946)

- Grisélidis Réal -Carnet de bal d'une courtisane- (Editions verticales,2005)

- Le journal de marie Bashkirtseff (Journal 1877-1879, L'Âge d'Homme, 1999)

-Patrice de bénédicti -Jean, solo pour un monument aux morts- 2014

-Jacques Cheyronnaud , Serge Hureau , Victoria Reid – Morphologies et mondes du Music-hall, Journée d'études,2012.

Mise en scène et scénographie (3 volets)

Une tente nommée Alcazar...

A l'intérieur elle est habillée comme une loge de music-hall début XXème, féminine.

Des corsets élimés, des plumes poussiéreuses, des costumes pailletés, des peaux...

De ci de là des fentes où les spectateurs lorsqu'ils y glissent leur tête deviennent complices d'une loge de fortune, camarades de scène, témoins miroirs ou tapisserie.

Intégrés dans les pans de toiles peintes, les spectateurs sont aussi dans la confidence avec les autres spectateurs ; des regards sans fard, témoins des autres regards posés sur ces femmes et leurs miroirs où elles traquent leur image.



Ce spectacle a été conçu en trois volets, qui vus indépendamment les uns des autres, se comprennent, et qui vus dans l'ensemble, se complètent. Ils relatent la minutieuse progression des artistes au travail, qui «montent sur scène».

La mécanique de music-hall se met en marche par les ruptures de rythme, douceur et frénésie.

Les numéros sont ponctués par des causeries, des anecdotes, des invectives et des secrets lourds. Les costumes s'animent, la poudre s'échauffe, des chaussures s'impatientent dans un coin..La teneur du spectacle en cours est bien présente dans la loge par l'entremêlement du théâtre de comédiennes et d'objets, du chant et des acrobaties.

Un univers sonore et musical spécifique à chaque épisode a été composé par Thomas Baudriller (musicien et compositeur électro pour les groupes GongGong, Mazal et la Cie l'Homme debout.)

Isa Munoz - Circassienne, danseuse et comédienne

Engagée très jeune comme trapéziste sur plusieurs créations (*Le banquet* dirigé par **Jerôme Thomas**, la **compagnie Transe express**), Isa se forme en 2000 aux métiers des Arts de la piste du **CNAC** (Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne). Elle tourne alors pendant 2 ans avec le spectacle *La tribu Iota* mis en piste par **Francesca Lattuada**, puis avec sa **compagnie Kilikolo Zirko** avec le spectacle *Chutes de Cirque!* Elle est membre fondatrice de l'association **Chap'de lune** et en est la trapéziste et l'acrobate (*Sister grass*, *Le plateau ivre*, *Et elle?... 32 ter*, *Rita et Malone*, *Tête à tête*). Elle est aussi, depuis 2010, interprète dans *La mer dans un verre* tango théâtre de rue de la **Compagnie Vendaval**.

Virginie Dumeix - Plasticienne, marionnettiste et comédienne.

Virginie s'est formée aux **Beaux Arts de Poitiers**. Elle maîtrise différentes techniques de construction et de manipulation (marionnette et théâtre d'objets) acquises auprès de la **Cie Moulin Théâtre** et de la **Cie Théâtre de cuisine**.

Bricobidouilleuse, elle débute avec la **Cie Sens dessus dessous** qui l'amène au jeu de comédien et de marionnette. Elle est membre du collectif **Chap'de lune** et y crée différents spectacles *Embrouille*, *Histoires de comptoirs*, *les kroniks d'établis 32 ter*, *le Plateau ivre*, *la p'tite fabrik d'histoires*, *la Fabrik abrrrok* à l'univers poétique et burlesque. Elle participe également aux créations des **Cies Aftobouss** *Le bal des veuves* (rue), **Cie la Trace** *Là où vont nos pères*, **Cie L'Homme debout**, *Mo et le ruban rouge* et travaille en chine avec la **Cie Ilimitrof**.

Jennifer Emerit - Comédienne, marionnettiste et chanteuse

Lors de sa formation théâtrale au **CNR de Poitiers**, Jennifer participe aux opéras de B.Brecht et K. Weil et adhère alors à l'idée d'un théâtre réflexif et populaire. Elle s'engage en tant que comédienne dans des projets fondés sur la proximité des spectateurs à l'action scénique (*Poulette crevette*- **Cie la Baleine-Cargo**, *Les hurleurs de carrefour* – **Jean Louis Hourdin**, *La famille Chicorini*- **l'ADIV**, *Qui a tué Lily?* - **Cie Aftobouss**, *Carte à jouer* - **La toupie**, *Le petit bal perdu* et *La cuisine* - **JM Sillard**).

Elle collabore comme marionnettiste à plusieurs créations aux tonalités grotesques et poétiques avec les **Cies Chap'de lune**, **G.L.O.B.E**, **Le loup qui zozote**, **Les fous de chaillot**, **Féros**, **Mue** et **Ilimitrof** .

Elle est aussi guitariste et choriste dans le groupe **Le quai des Garces** (greluche punk)

Hélène Vieilletoile - Clown et comédienne avec Cies **Les Humains Gauches** et **Sans Titre**

Elle intervient en mise en scène depuis 10 ans et a ainsi collaboré à différents projets en art de rue: *Ferbotten* (**Zo Prod**), *Domino Bomba* (**Cie Tu T'attendais A Quoi?**), «Qui c'est?» et «Soudani» (Collectif **Chap de lune**). Dans sa façon de diriger le travail d'écriture et de mise en scène elle s'inspire des pédagogues dont elle a suivi l'enseignement au **Samovar** (Franck Dinet, Hami Hattab, Gabriel Chamé), au **CNAC de Chalon en champagne**(Cédric Paga, Fred Blin, Gilles Defacques, Eric Blouet) et hors des institutions (**Le Bataclown**, **Laura Herts**).

Anne Marcel -Metteuse en scène, comédienne, auteure et artiste associée du **Nombril du Monde**